

British Documentary Ediția II - 2011

1. EXIT THROUGH THE GIFT SHOP de Banksy

86 de minute

„*Exit Through the Gift Shop*”, realizat de celebrul artist britanic supranumit Banksy, cel a cărui identitate este încă necunoscută publicului, a câștigat 15 premii la festivaluri internaționale de film și a primit numeroase nominalizări, în anul 2010 și în 2011.

O comedie aflată la limita dintre documentar și reality show, printre elemente de istorie a street art-ului, activism politic și glamour hollywoodian, filmul îl aduce în prim-plan pe Thierry Guetta care se transformă peste noapte dintr-un cameraman amator într-un artist cu o enormă cotă de piață, într-o lume a valorilor discutabile în care superficialitatea și impostura pot fi calea spre succes.

2. REQUIEM FOR DETROIT de Julien Temple

75 de minute

Detroit – unul dintre simbolurile prosperității americane, altădată cel de-al patrulea oraș ca dimensiune al Americii, a fost construit de mașină pentru mașină, cu primele autostrăzi, suburbii și centre comerciale, reprezentând întruchiparea visului american.

Astăzi, Detroit este întruchiparea apocalipsei erei post-industriale: clădirile de birouri ruinate și fabrici de mașini dezafectate, șomaj și analfabetism, cartiere întregi părăsite și vandalizate.

Peste aceste ruine, locuitorii rămași se hrănesc dintr-un fel de agricultură primitivă, fostele străzi fiind acum grădini de legume. Focurile de arme, incendiile, violența fac parte din peisajul cotidian al acestui fost simbol al bogăției strălucitoare.

Acesta este oare viitorul orașelor post-industriale?

3. WELCOME TO LAGOS (Episodul 3) de Gavin Searle și Frankie Fathers

60 de minute

„*Welcome to Lagos*” este o serie de documentare de observație, filmată în cartierele de la periferia Lagos-ului, mega-orașul cu cea mai mare creștere din lume. Astăzi, când mai mult de 50% din populația lumii trăiește la oraș, această serie explorează cum arată viața pentru oamenii care trăiesc la nivelul cel mai de jos al muntelui urban. Filmul revelează o capacitate extraordinară de a depăși obstacolele, cu tenacitate și umor, în mijlocul unor condiții dintre cele mai extreme. Într-o sărăcie greu de imaginat pentru alte locuri ale lumii, oamenii obișnuiți din Lagos și-au depășit situația materială precară prin forța idealurilor lor, prin urmărirea cu hotărâre a unor scopuri mai înalte, atât personale, cât și la nivelul întregii comunități: obiectivul comun – Lagos va fi o metropolă internațională, va fi noua Londră!

4. DAVID HOCKNEY: A BIGGER PICTURE de Bruno Wollheim

54 de minute

Filmat de o singură persoană timp de mai bine de trei ani, această mărturie fără precedent a unui mare artist surprinde întoarcerea din California a celebrului David Hockney pentru a picta peisajul britanic al Yorkshire-ului, peisajul copilăriei sale. Filmul urmărește eforturile lui

Hockney de a se îndepărta de fotografie și de a găsi noul, inovația, lucrând pentru prima dată în aer liber, în toate anotimpurile și în toate condițiile de vreme – într-o suită de imagini minunate, amintind de experimentele pictorilor impresionisti.

Este atât o poveste plină de inspirație și de culoare, o examinare a modului în care arta se construiește și, totodată, un portret al artistului la maturitate, al resorturilor creatoare, pe măsură ce timpul vieții sale se scurge.

5. WONDERS OF THE SOLAR SYSTEM: EMPIRE OF THE SUN de Gideon Bradshaw

59 de minute

În acest film îl însoțim pe profesorul Brian Cox în călătoriile sale către unele dintre cele mai uimitoare locuri de pe Pământ, pentru a descrie conexiunile noastre strânse cu cea mai mare sursă de energie, Soarele. În India, el este martor al unei eclipse totale de soare, în Norvegia urmărim uluitoarea Auroră Boreală, în America de Sud aflăm legătura dintre forța apelor și cea a astrului solar și, dincolo de Pământ, vedem răsăritul de pe alte planete din sistemul nostru solar – un film cu imagini extraordinare, de o măreție și frumusețe copleșitoare.

6. THE TRIALS OF J. ROBERT OPPENHEIMER de David Grubin

89 de minute

Filmul spune povestea extraordinară a creșterii și decăderii lui Robert Oppenheimer, cel cunoscut drept „părintele bombei atomice”, fizicianul american responsabil pentru proiectul care a stat la baza atacurilor nucleare de la Nagasaki și Hiroshima din timpul celui de-al doilea război mondial.

Plasat în perioada anti-comunismului virulent, împins uneori până la absurd, al McCarthyism-ului (după numele senatorului republican Joseph McCarthy), din Statele Unite ale Americii, filmul urmărește biografia lui Oppenheimer cu evenimentele dramatice ale procesului său și ale tragicelor sale urmări.

Emoționant și apăsător, este un film care, într-o epocă în care non-proliferarea este cu fermitate din nou pe agendă, ne spune multe despre pericolele și capcanele pe care știința și politica, împreună, le pot uneori aduce.

7. ONLY WHEN I DANCE de Beadie Finzi

84 de minute

Acest film urmărește un an din viața Isabelei și a lui Irlan, doi tineri brazilieni, dansatori de balet clasic, care sunt prinși în fiecare zi în într-o ciocnire dintre două lumi: bogată și săracă, neagră și albă. Sub influența istoriei elitei albe bogate, mulți simt că înclinațiile lui Irlan Santos da Silva și Isabela Cracy, doi copii de culoare din medii sărace, nu li se potrivesc. În ciuda prejudecăților și îndoielilor constante, amândoi sunt hotărâți să își urmeze visul de a dansa și să depășească, indiferent de câte sacrificii ar fi nevoie, frontiera dintre cele două lumi. Într-o societate în care șansele sunt rareori egale pentru toți, dăruirea totală nu este întotdeauna suficientă, mai ales în artă – talentul excepțional strălucește doar pentru cei aleși.

8. ENEMIES OF THE PEOPLE de Rob Lemkin și Thet Sambath

94 de minute

Unul dintre realizatorii filmului, Thet Sambath, un abil și dedicat jurnalist de investigație, a petrecut 10 ani încercând să se apropie de câțiva dintre cei responsabili pentru uciderea în

Cambodgia a aproape două milioane de oameni, în timpul regimului Khmerilor Roșii din a doua jumătate a anilor '70. Așa-numitele „Câmpuri ale Masacrului” rămân încă neexplicate, însă, surprinzător, Sambath obține mărturii șocante și fără precedent, inclusiv de la „Numărul 2” al fostului regim, Nuom Chea, mărturii ce ne aduc mai aproape de înțelegerea tragediei recente a acestei țări.

9. MOVING TO MARS de Mat Whitecross

83 de minute

„*Moving to Mars*” descrie călătoria epică a două familii din Burma, dintr-o imensă tabără de refugiați de la granița dintre Burma și Thailanda, spre noile lor cămine din Marea Britanie. Diferențele dintre cele două lumi – cea de acasă, din Asia, și noul cămin britanic, sunt uriașe – schimbarea pare aproape o călătorie pe Marte.

Dincolo de aducerea în prim-plan a uneia dintre cele mai importante crize politice curente – situația din Burma, și dincolo de punerea în lumină a dificultăților uneori insurmontabile ale migrației, filmul pune câteva întrebări importante și despre solidaritatea umană, soliditatea relațiilor inter-umane, diferențele subtile dintre oameni aparent egali, care devin incompatibilități de nerezolvat.

10. SOUNDTRACK FOR A REVOLUTION (2009) de Bill Guttentag, Dan Sturman

82 de minute

Documentarul este o istorie a recente lupte pentru drepturile civile ale populației de culoare din Statele Unite ale Americii, dintr-o perioadă a discriminării rasiale nu foarte îndepărtată în timp – secolul XX, dar din ce în ce mai îndepărtată de regulile societății de astăzi.

Filmul este o trecere în revistă a unei perioade istorice în care violenței extreme a conservatorilor i s-a opus non-violența, o poveste despre visul lui Martin Luther King devenit astăzi realitate, de a se depăși inechitățile sociale bazate pe diferențe rasiale, despre cei ce au plătit cu viața pentru aceste idealuri și despre locul muzicii în toată această luptă, despre forța muzicii de a insufla forță, de a schimba mentalități bine înrădăcinate și de a redefini lumea.