

**BRITISH DOCUMENTARY  
Ediția III - 2012****15 octombrie – „Războiul invizibil” (2010, regia: John Pilger, 96 min.)**

„Războiul invizibil” dezvăluie și, nu de puține ori, demască rolul extrem de important al presei internaționale în modul și perspectiva din care publicul primește informații despre războaiele purtate de puterile occidentale în ultimul secol – primul și al doilea război mondial, războaiele purtate de Statele Unite ale Americii în Vietnam, războaiele recente din Iraq și Afganistan.

Un film despre manipulare mediatică, despre controlul presei de către guverne, despre propagandă și despre etică și moralitate, despre pactul dintre putere și presă, „Războiul invizibil” este realizat de un fost jurnalist, John Pilger, el însuși reporter de război, câștigător al premiilor BAFTA și Emmy pentru documentarele realizate. Într-un ton ferm, cu adevăruri dure, spuse fără menajamente, acest film se dorește o trezire la realitate pentru spectatorii săi, victime ale unei iluzorii libertăți a presei și ale unui fals acces la informație.

**22 octombrie – „Micul maratonist” (2010, regia: Gemma Atwal, 90 min.)**

„Micul maratonist” este o poveste adevărată din acea parte de lume a Indiei aflată într-o dezumanizantă sărăcie, în care copiii sunt o sursă de câștig, fiind vânduți sau exploatați de către proprii părinți și de către rețele mafiote locale. Protagonistul filmului este unul dintre acești copii, care, însă, va ajunge o adevărată vedetă în postura de cel mai tânăr maratonist din India. Cel care îi schimbă destinul și care își schimbă astfel și propriul destin este o figură aproape eroică, un om care poate aduce speranță pentru acești copii destinați decăderii. Filmul este o istorie tragică despre cât de mult poate învinge binele într-o lume fundamental a răului.

**29 octombrie – „Bucuria statisticii” (2010, Dan Hillman, 60 min.)**

Prezentat de profesorul suedez Hans Rosling, „The Joy of Stats”, acest film povestește într-un mod absolut captivant și tonic istoria statisticii, nenumăratele utilizări și foloase aduse de aceasta și, totodată, ne arată în ce măsură lumea de astăzi se bazează pe statistici și se dezvoltă în acord cu acestea. Statistica nu este doar cifre, ea pune lucrurile într-o lumină nouă, în mai multe lumini diferite și poate fi și o știință veselă, nu doar utilă.

**6 noiembrie – „Fratele meu, islamistul” (2011, regia: Robb Leech, 60 min.)**

Lumea așa cum o cunoaștem sau credem că o cunoaștem se îndreaptă uneori în direcții neașteptate; ca reacție la diverse probleme sociale, nu puțini tineri britanici, albi, se convertesc la islam și se alătură unor grupuri extremiste care militează pentru transformarea Marii Britanii într-un stat islamic, guvernat de Sharia – legea musulmană. Filmul încearcă să găsească răspunsuri și explicații pentru acest fenomen îngrijorător, alăturând punctului de vedere al acestor protestatari pe cel al familiilor acestora, analizând faptele și situațiile din perspective diferite.

**12 noiembrie – „Elgar – omul din spatele măștii” (2010, regia: John Bridcut, 90 min.)**

Realizat de John Bridcut, autor al mai multor documentare despre compozitori britanici, acest film este dedicat celebrului Edward Elgar, punând în balanță imaginea publică a muzicianului, de gentleman perfect, cu unele evenimente din viața sa privată, mai puțin laudabile.

Filmul a primit premiul BAFTA pentru coloană sonoră în 2011.

**26 noiembrie – „Plăceri vinovate” (2010, regia: Julie Moggan, 86 min.)**

Romanele de dragoste pot fi o plăcere nevinovată, uneori chiar vinovată și, se pare, un mod de viață.

„Plăceri vinovate” ne prezintă un scriitor de astfel de romane, care își dorește, mai mult decât orice, să fie absolut singur, un fotomodel care pozează pentru romanticele coperti ale acestor cărți, dar care nu a avut o relație de dragoste de mai mulți ani, o cititoare hotărâtă să transforme în realitate poveștile din romane, o altă cititoare care își modelează așteptările după întâmplările citite.

Mai mult decât o plăcere, lumea cărților ajunge să fie o evadare și un surrogat pentru neîmplinirile din viața adevărată, cu un număr impresionant de adepți – una dintre editurile britanice de profil vinde anual peste 200 de milioane de romane de dragoste, în 109 țări.

**3 decembrie – “Leonard Cohen” (2010, regia: Tony Palmer, 106 min.)**

Regizorul britanic Tony Palmer a filmat cea mai mare parte a documentarului în timpul turneului european al lui Leonard Cohen din 1972.

Considerat a fi pierdut timp de 38 de ani și reconstituit în 2010, filmul reprezintă un portret surprinzător, atent și impresionant al unui artist extraordinar.

Tony Palmer este autorul unui număr impresionant de filme dedicate unor personalități muzicale, atât din lumea muzicii rock, cât și din lumea muzicii clasice. Este câștigător a peste 40 de premii internaționale, printre care și BAFTA și Emmy.

**10 decembrie – „Între viață și moarte” (2010, regia: Nick Holt, 50 min.)**

Un documentar impresionant despre responsabilitatea de a alege între viață și moarte pentru victimele unor tragice accidente rutiere, în care se pune întrebarea până la ce punct viața merită trăită atunci când ea înseamnă doar a respira și nimic mai mult.

Cu imagini nu de puține ori șocante, „Între viață și moarte” aduce spectatorul în fața unor forme extreme de suferință umană.

Regizorul Nick Holt a primit premiul BAFTA la categoria „Documentar”, în 2011, pentru acest film.

**17 decembrie – „Jefuitorii de trupuri din New York” (2010, regia: Toby Dye, 61 min.)**

La limita macabruului, acest documentar urmărește traseul unei afaceri ilegale de milioane de dolari, cu ramificații internaționale: traficul de țesuturi umane provenite din cadavre.

Faptele prezentate sunt șocante, motivațiile și justificările celor implicați oscilând între necesitate medicală, progres al științei și bune intenții, în timp ce investigațiile poliției arată o înșiruire de ilegalități comise cu un incredibil cinism.