
Filme Documentare Britanice

2010

1. THE YES MEN FIX THE WORLD (2009; 145 min.); *GRIERSON BRITISH DOCUMENTARY AWARDS 2009 – WINNER OF THE MOST ENTERTAINING DOCUMENTARY AWARD; AMSTERDAM INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL 2009 – WINNER OF “DOC U!” AWARD; BERLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL – WINNER OF PANORAMA AUDIENCE AWARD*

Cei doi „Yes Men”, Andy Bichlbaum și Mike Bonanno, se hotărăsc să repare lumea, făcând ceea ce este corect, din punct de vedere moral, în locul celor care au ales să facă ceea ce este corect din punctul de vedere al profitului financiar.

Filmul prezintă o serie de farse jucate unor mari corporații și agenții guvernamentale, prin care se revelează faptul că adevărul este de cele mai multe ori șocant, a face ceea ce trebuie este greu de crezut, că cinismul poate fi o gura de aer proaspăt – toate acestea într-o realitate dublă, în care unii numesc emisiile de carbon „poluare”, alții le numesc „viață”, în care conformiștii *The Yes Men* cheamă la revoluție.

2. AFGHAN STAR (2008; 87 min.); *GRIERSON BRITISH DOCUMENTARY AWARDS 2009 – WINNER OF THE BEST DOCUMENTARY ON A CONTEMPORARY ISSUE AWARD; SUNDANCE FESTIVAL 2009 – WINNER AUDIENCE AWARD WORLD CINEMA – DOCUMENTARY; WINNER DIRECTING AWARD WORLD CINEMA – DOCUMENTARY; NOMINATED GRAND JURY PRIZE WORLD CINEMA – DOCUMENTARY.*

AFGHAN STAR este o emisiune televizată de divertisment, vizionată de o treime din populația Afganistanului. În Afganistan, să participi la un concurs de interpretare muzicală înseamnă să te lovești de amenințări cu moartea, de politică, de dogme religioase, de probleme etnice, de acceptare sau de izolare socială, în special dacă ești femeie; să urmărești o astfel de emisiune înseamnă în Afganistan să renunți la tristețe, să uiți războiul, să simți libertatea și bucuria.

Într-o țară în care timp de mulți ani muzica și dansul au fost interzise, emisiunea *TV Afghan Star* este despre curajul de a trăi.

3. MAN ON WIRE (2007, 90 min.); GRIERSON BRITISH DOCUMENTARY AWARDS 2009 – UK FILM COUNCIL BEST CINEMA DOCUMENTARY AWARD; ACADEMY AWARDS, USA - 2009 WON OSCAR BEST DOCUMENTARY; AMERICAN CINEMA EDITORS, USA 2009 WON - BEST EDITED DOCUMENTARY; AUSTIN FILM CRITICS ASSOCIATION 2008 - WON AUSTIN FILM CRITICS AWARD BEST DOCUMENTARY; BAFTA AWARDS 2009 - WON BAFTA FILM AWARD OUTSTANDING BRITISH FILM; BOSTON SOCIETY OF FILM CRITICS AWARDS 2008 - WON BSFC AWARD BEST DOCUMENTARY; BRITISH INDEPENDENT FILM AWARDS - 2008 WON BRITISH INDEPENDENT FILM AWARD BEST BRITISH DOCUMENTARY; BROADCAST FILM CRITICS ASSOCIATION AWARDS 2009 - WON CRITICS CHOICE AWARD BEST DOCUMENTARY FEATURE; CENTRAL OHIO FILM CRITICS ASSOCIATION 2009 - WON COFCA AWARD BEST DOCUMENTARY; CHICAGO FILM CRITICS ASSOCIATION AWARDS - 2008 WON CFCA AWARD BEST DOCUMENTARY; DALLAS-FORT WORTH FILM CRITICS ASSOCIATION AWARDS 2008 - WON DFWFCA AWARD BEST DOCUMENTARY; DIRECTORS GUILD OF AMERICA, USA 2009 - NOMINATED DGA AWARD OUTSTANDING DIRECTORIAL ACHIEVEMENT IN DOCUMENTARY; EUROPEAN FILM AWARDS 2008 - NOMINATED BEST DOCUMENTARY AWARD; FLORIDA FILM CRITICS CIRCLE AWARDS 2008 - WON FFCC AWARD BEST DOCUMENTARY; GOTHAM AWARDS 2008 - NOMINATED BEST DOCUMENTARY ; INDEPENDENT SPIRIT AWARDS 2009 - WON INDEPENDENT SPIRIT AWARD BEST DOCUMENTARY; IRISH FILM AND TELEVISION AWARDS 2009 - NOMINATED IFTA AWARD BEST INTERNATIONAL FILM; KANSAS CITY FILM CRITICS CIRCLE AWARDS 2009 - WON KCFCC AWARD BEST DOCUMENTARY; KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008 - WON BEST DOCUMENTARY OVER 30 MINUTES; LAS VEGAS FILM CRITICS SOCIETY AWARDS 2008 - WON SIERRA AWARD BEST DOCUMENTARY; LONDON CRITICS CIRCLE FILM AWARDS 2009 - NOMINATED ALFS AWARD BRITISH FILM OF THE YEAR; LOS ANGELES FILM CRITICS ASSOCIATION AWARDS 2008 - WON LAFCA AWARD BEST DOCUMENTARY/NON-FICTION FILM; NATIONAL BOARD OF REVIEW, USA 2008 - WON NBR AWARD BEST DOCUMENTARY; NEW YORK FILM CRITICS CIRCLE AWARDS 2008 - WON NYFCC AWARD BEST NON-FICTION FILM; ONLINE FILM CRITICS SOCIETY AWARDS 2009 - WON OFCS AWARD BEST DOCUMENTARY; PGA AWARDS 2009 - WON MOTION PICTURE PRODUCER OF THE YEAR AWARD DOCUMENTARY THEATRICAL MOTION PICTURES; PHOENIX FILM CRITICS SOCIETY AWARDS 2008 - WON PFCS AWARD BEST DOCUMENTARY; ROBERT FESTIVAL 2010 - NOMINATED ROBERT BEST NON-AMERICAN FIL; SAN DIEGO FILM

CRITICS SOCIETY AWARDS 2008 - WON SDFCS AWARD BEST DOCUMENTARY; SATELLITE AWARDS 2008 - WON SATELLITE AWARD BEST MOTION PICTURE, DOCUMENTARY; SOUTHEASTERN FILM CRITICS ASSOCIATION AWARDS 2008 - WON SEFCA AWARD BEST DOCUMENTARY; SUNDANCE FILM FESTIVAL 2008 - WON AUDIENCE AWARD WORLD CINEMA – DOCUMENTARY; GRAND JURY PRIZE WORLD CINEMA – DOCUMENTARY; TORONTO FILM CRITICS ASSOCIATION AWARDS 2008 - WON TFCA AWARD BEST DOCUMENTARY; WASHINGTON DC AREA FILM CRITICS ASSOCIATION AWARDS 2008 - WON WAFCA AWARD BEST DOCUMENTARY

Câștigător a aproape 30 de premii la festivaluri de film internaționale, „Man on Wire” este o repovestire a aventurii îndrăznețe și, totodată, ilegale, a lui Philippe Petit, de a străbate mergând pe sârmă, la mare înălțime, distanța dintre turnurile gemene din New York – ceea ce s-a numit mai târziu „infrațiuinea artistică a secolului XX”. În ziua în care împlinea 25 de ani, Philippe Petit a petrecut 45 de minute pe sârmă, mergând, dansând, stând întins sau în genunchi, între acoperișurile celor două turnuri.

Filmul utilizează înregistrări de arhivă pentru a reconstitui și istoriile similare ale traversării pe sârmă a distanței dintre turnurile de la Notre-Dame și dintre turnurile Podului Sidney Harbour, vorbind despre schimbările pe care le-au adus în viața lui Philippe Petit.

4. ROUGH AUNTIES (2008; 103 min.); **GRIERSON BRITISH DOCUMENTARY AWARDS 2009 – NOMINEE FOR THE BEST DOCUMENTARY ON A CONTEMPORARY ISSUE AWARD**

Moto: „Nu există o formă mai clară de relevare a sufletului unei societăți decât felul în care își tratează copiii”. Nelson Mandela

Filmul vorbește despre o societate a violenței, într-o țară cu una dintre cele mai mari rate ale criminalității, la nivel mondial – Africa de Sud; ne vorbește despre lupta de a învinge un mediu malign și profund agresiv.

Câteva femei poartă această luptă de fiecare zi, împotriva sorții, a pierderii și a disperării, pentru a readuce speranța unor copii care au fost abandonați, loviți, violați.

5. **THE AGE OF STUPID** (2008, 89 min.); *BRITISH INDEPENDENT FILM AWARDS 2009 - NOMINEE FOR BEST DOCUMENTARY*

O ficțiune bine documentată, „The Age of Stupid” confruntă spectatorul cu posibilele consecințe ale schimbărilor climatice. Aflat în viitor, trăind în lumea devastată a anului 2055, personajul principal, interpretat de actorul nominalizat la Oscar, Pete Postlethwaite, privește imagini ale lumii din 2008, întrebându-se de ce nu a fost oprit dezastrul atunci când încă se mai putea.

6. **THRILLER IN MANILA** (2008, 100 min.); *SUNDANCE FILM FESTIVAL 2009 - NOMINATED GRAND JURY PRIZE WORLD CINEMA - DOCUMENTARY*

La 1 octombrie 1975, campionul mondial la box, Muhammad Ali se afla în ring, în fața rivalului său Joe Frazier, pentru a treia oară. Meciul din Filipine, cunoscut ca „Thriller în Manila” este considerat drept unul dintre cele mai dramatice meciuri de box din istoria acestui sport – depășind linia unei rivalități sportive obișnuite și chiar a sportului însuși. Realizat cu ajutorul unor înregistrări de arhivă și al declarațiilor martorilor oculari (printre care Joe Frazier și Imelda Marcos), filmul reconstituie nu doar meciul, ci și ceea ce s-a petrecut în spatele ringului – conflicte rasiale, manipulare media, strivirea unui om pentru succesul unui produs mediatic.

7. **GONZO: THE LIFE AND WORK OF DR. HUNTER S. THOMPSON** (2008, 90 min.); *GRIERSON BRITISH DOCUMENTARY AWARDS 2009 – BEST ARTS DOCUMENTARY; SUNDANCE FILM FESTIVAL 2008 - NOMINATED GRAND JURY PRIZE DOCUMENTARY; WRITERS GUILD OF AMERICA, USA 2009 - NOMINATED WGA AWARD (SCREEN) BEST DOCUMENTARY SCREENPLAY*

Filmul este o prezentare a vieții lui Hunter S. Thompson (1937-2005) și, mai ales, a epocii în care a trăit acesta, prin cuvintele mai multor personaje-persoane: jurnaliști, demnitari, soțiile și prietenii lui Thompson și alții. Câteva episoade memorabile sunt detaliate: cursa electorală pentru a ocupa postul de șerif undeva în Colorado, cartea sa despre „Îngerii Iadului”, perioada în care a scris pentru „Rolling Stone”, Las Vegas, personaje ca Jimmy Carter sau George McGovern, legăturile lui Thompson cu alcoolul, drogurile și armele. Consistența producției este dată și de înregistrările de arhivă cu proteste împotriva războiului din Vietnam, exuberanța anilor '60, campanii politice.

8. IN THE SHADOW OF THE MOON (2007, 100 min.), Directed by David Sington

BOULDER INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2007 - GRAND PRIZE; FLORIDA FILM FESTIVAL 2007 - AUDIENCE AWARD; SUNDANCE FILM FESTIVAL 2007 WON AUDIENCE AWARD

In the Shadow of the Moon este o narațiune atentă a unei epoci extraordinare, repovestind îndrăzneala și pericolul, mândria și pasiunea acestei epoci. Între 1968 și 1972, lumea a privit cu uimire fiecare călătorie pe lună a navelor spațiale americane. Doar 12 oameni au pășit pe lună și acești 12 oameni rămân sigurii care au fost într-o altă lume decât a noastră.

Filmul îi aduce împreună, pentru prima oară și, probabil, pentru ultima oară, pe membrii echipajelor Apollo care au călătorit pe lună; fiecare dintre aceștia își va spune propria poveste, cu propriile cuvinte – într-un mod surprinzător de elocvent, inteligent, emoțional și, mai ales, omenesc.

9. BEAUTIFUL YOUNG MINDS

Mai mulți tineri britanici au intrat în competiția pentru calificarea la Olimpiada Internațională de Matematică, pentru care au sacrificat ani de studiu și care înseamnă pentru ei singura cale către viitorul profesional pe care și-l doresc.

Un film despre cum gândesc și cine sunt mințile excepționale ale viitorului.

10. THE CLASH OF THE TITANS

În acest documentar, profesorul Jim Al-Khalili spune povestea uneia dintre cele mai mari descoperiri din istoria lumii: lumea materială este făcută din atomi. Filmul ne conduce de la momentul descoperirii atomului spre dezvoltarea mecanicii cuantice, către descoperirea radioactivității, a bombei atomice și înapoi la Big Bang, în căutarea răspunsului la întrebarea de ce suntem aici și cum am fost făcuți, într-un univers multiplu, cu universuri paralele în care existăm în mai multe versiuni, în care vidul nu este deloc vid.

11. 1983: THE BRINK OF APOCALYPSE - GRIERSON FESTIVAL 2008 – HISTORY TODAY CATEGORY AWARD

Data de 8 noiembrie 1983 este acum recunoscută drept unul dintre cele mai periculoase momente din istoria lumii – este ziua în care Uniunea Sovietică a fost extrem de aproape de a lansa un atac nuclear împotriva Europei de Vest și a Statelor Unite ale Americii.

Filmul relatează drama din spatele evenimentelor care au condus la declanșarea acelei crize, a cărei adevărată gravitate nu a fost niciodată recunoscută de către serviciile secrete ale statelor implicate în conflict.

12. THE ENGLISH SURGEON (2007, 94 min.), Directed by Geoffey Smith

*DIRECTORS GUILD OF AMERICA, USA 2010 - NOMINALIZAT PENTRU AWARD
OUTSTANDING DIRECTORIAL ACHIEVEMENT IN DOCUMENTARY*

Filmat într-un spital din Ucraina, „Chirurgul englez” portretizează neurochirurgul Henry Marsh, în lupta sa cu dilema relației medic-pacient. După cum o spune prin propriile sale cuvinte, Marsh operează asupra gândurilor și sentimentelor și, dacă ceva nu merge bine, felul de a fi al pacientului se poate schimba pentru totdeauna.

În mijlocul disperării și lipsurilor materiale, Henry Marsh alege să nu fugă din fața nevoii celorlalți.